

Министерство образования Российской Федерации
Главное управление образования мэрии г. Новосибирска
Отдел образования администрации Дзержинского района
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Вечерняя (сменная) школа № 15»
630010, г. Новосибирск, ул. Волочаевская, 111, тел./факс 240-07-62



РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
МБОУ В(С)Ш №15
С.А. Васильченко
«*16*» *августа* 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
МБОУ В(С)Ш №15
Г.В. Жданко
«*17*» *августа* 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ В(С)Ш №15
О.Г. Хатеева
«*17*» *августа* 2015 г.

Программы факультативов по русскому языку 5-9 классы

Новосибирск, 2014г.

Названия факультативов:

1. Программа факультатива «Моя речь – моё достоинство» для учащихся 5-х классов
2. Факультативный курс по русскому языку 6 класс «Словесное творчество»
3. Рабочая программа факультативного курса «Основы проектной деятельности» 7 класс
4. Элективный курс русского языка «Практикум по русскому языку» для обучающихся 8 класса.
5. Практикум по русскому языку для 9-го класса «Обучение грамотному письму».

Программа факультативного курса по русскому языку, 5 класс

Программа факультатива «Моя речь – моё достоинство» для учащихся 5-х классов

Пояснительная записка

*«Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения»
А. Сент-Экзюпери « Маленький принц»*

Согласно стандартам второго поколения в основе построения данного курса лежит идея гуманизации образования, соответствующая представлениям о целях школьного образования и ставящая в центр внимания личность ученика, его интересы и способности. В обучении и общем развитии обучающихся основной образовательной программы основного общего образования предмету «Русский язык» принадлежит немаловажная роль: совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма); понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования; использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; стремление к речевому самосовершенствованию; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Рабочая программа элективного курса «Моя речь – моё достоинство» для обучающихся 5 класса составлена на основе ФГОС, Примерной программы по русскому языку, направленного на развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании.

Речевая культура - один из компонентов общей культуры человека, его интеллекта. Как и другие слагаемые культуры, она прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования. Культура речи - особый раздел науки о языке, главным результатом изучения которого должно быть умение говорить и писать правильно; она органически включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мысли.

Сочетание курса по русскому языку и курса по выбору «Моя речь – моё достоинство» даёт возможность максимально успешно сформировать функционально-грамотную личность. Реализация программы данного курса способствует приобретению обучающимися навыков культуры общения, обогащению словарного запаса, овладению нормами русского литературного языка, развитию познавательного интереса к предмету «Русский язык», развитию самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений, активизации навыков ораторского искусства.

Основная цель курса состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности, владеющей системой знаний и умений по русскому языку; в повышении уровня коммуникативной компетенции обучающихся; идейно-нравственных, культурных и этических принципов, которые складываются в ходе учебно-воспитательного процесса и готовят её к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе.

Цель программы достигается в результате решения ряда взаимосвязанных между собой задач:

1. познакомить с основными понятиями культуры речи;
2. формировать навыки, необходимые для общения бытового и делового;

3. пробудить потребности у обучающихся к формированию яркой и выразительной устной и письменной речи;

4. способствовать формированию и развитию у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;

5. способствовать развитию смекалки и сообразительности.

6. создать условия для учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также их самостоятельной работы по развитию речи.

Место курса в учебном плане

В учебном плане заложена возможность личностной ориентации и индивидуализации образовательного процесса (вариативная часть). В целях повышения грамотности и культуры речи обучающихся 5 классов предложен курс по выбору обучающихся «Моя речь – моё достоинство». Курс рассчитан на 36 часов: 1 ч в неделю, 36 учебных недель.

Требования к уровню подготовки

(Планируемые результаты)

Личностные: развитие любви и уважения к Отечеству, его языку и культуре; понимание роли слова, русского языка в формировании и выражении мыслей и чувств, самовыражения и развития творческих способностей; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные: развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления сознательного выбора в познавательной деятельности; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные: знать/ понимать/ уметь

· владеть качествами хорошей речи (точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство);

· моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

· расширять сведения о нормах речевого поведения в различных сферах общения;

· совершенствовать умение осуществлять речевой самоконтроль, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты и исправлять их;

· работать над расширением словарного запаса;

· применять полученные знания и умения в повседневной речевой практике, создавая устные и письменные высказывания и соблюдая разные виды языковых норм.

Содержание курса

Культура речи (5 часов)

Вводное занятие. Русский язык – наше национальное богатство. Речевой этикет как правила речевого общения. Особенности разговорного стиля речи. Правила речевого этикета. Как мы обращаемся друг к другу. «Ты и Вы». Азбука важных и вежливых слов. Наш язык богат и могуч. Великие люди о языке.

«В начале было слово...» (13 часов)

О чём рассказывает устное народное творчество? Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» - литературный памятник живому русскому языку XIX века. Историзмы, архаизмы, неологизмы. Литературный язык и местные говоры. Лексические диалектные различия и их типы. Анализ диалектной лексики в рассказе С.М.Мишнева «Русская изба». Фразеологическое богатство языка. Фразеологические словари. Краткие мудрые изречения. Афоризмы. Крылатые слова. Сочинение сказки с использованием фразеологизмов, афоризмов, крылатых слов. Общеупотребительные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика. Молодёжный сленг и отношение к нему. Антропонимика как наука. Личное имя. Отчество. История возникновения фамилий. О чем могут рассказать фамилии?

Прозвища как объект научного изучения. Происхождение прозвищ.

«Слово – понятие, слово – творчество» (10 часов)

К истокам слова. Почему мы так говорим? Происхождение слов. Работа с этимологическим словарем. Лексическое значение слова. Способы определения лексического значения слова. Толковый словарь. «Сказал то же, да не одно и то же». О словах одинаковых, но разных. Как правильно употреблять слова. Многозначность как основа художественных тропов. Метафора в загадках,

пословицах, поговорках. Богатство русского языка (синонимы, антонимы). Текст как речевое произведение. Тема, микротема, основная мысль, ключевые слова. Письмо как речевой жанр. Как общаться на расстоянии? Напиши письмо Другу.

Качества хорошей речи (8 часов)

Разговор как искусство устной речи. Основные нормы современного литературного произношения. Эмоциональная грамотность. Основные речевые правила общения посредством телефона. Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях на чатах Интернета. Невербальные средства общения. Значение мимики и жестикуляции при общении. Защита проектов «В умелых руках слово творит чудеса». Итоговое занятие.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Основные виды деятельности	Кол-во часов	сроки
Культура речи				
1	Вводное занятие. Русский язык – наше национальное богатство.	Лекционное занятие.	1	
2	Речевой этикет как правила речевого общения. Особенности разговорного стиля речи.	Подготовка сообщений, практические задания по культуре речи.	1	
3	Правила речевого этикета. Как мы обращаемся друг к другу. «Ты и Вы».	Индивидуальная и групповая работа: правила поведения во время беседы	1	
4	Азбука важных и вежливых слов.	Сбор материала и анализ.	1	
5	Наш язык богат и могуч. Великие люди о языке.	Сбор материала и анализ.	1	
«В начале было слово...»				
6	О чём рассказывает устное народное творчество? Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» - литературный памятник живому русскому языку XIX века.	Просмотр сказки. Индивидуальная и групповая поисковая работа.	1	
7	Историзмы, архаизмы, неологизмы.	Сбор материала и анализ.	1	
8	Литературный язык и местные говоры.	Заочное путешествие.	1	
9	Лексические диалектные различия и их типы.	Сбор материала по тематическим группам лексики.	1	
10	Анализ диалектной лексики в рассказе С.М.Мишнева «Русская изба».	Работа с тестом.	1	
11	Фразеологическое богатство языка. Фразеологические словари.	Индивидуальная поисковая работа. Практическое занятие.	1	
12	Краткие мудрые изречения. Афоризмы. Крылатые слова.	Индивидуальная поисковая работа. Практическое занятие.	1	
13	Практическая работа. Сочинение сказки с использованием фразеологизмов, афоризмов, крылатых слов.	Создание самодельных книжек сказок или выпуск сборника сказок.	1	
14	Общеупотребительные слова, Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.	Индивидуальная и групповая поисковая работа.	1	
15	Молодёжный сленг и отношение к нему.	Самостоятельное наблюдение и запись речи своей, своих товарищей, старшего поколения, анализ собранного материала.	1	

16	Антропонимика как наука. Личное имя. Отчество.	Сбор материала по истории личных имен, отчеств.	1	
17	История возникновения фамилий. О чем могут рассказать фамилии?	Сбор материала по истории личных фамилий.	1	
18	Прозвища как объект научного изучения. Происхождение прозвищ.	Сбор материала и обработка.	1	
«Слово – понятие, слово – творчество»				
19	К истокам слова. Почему мы так говорим?	Составление «биографии» слова.	1	
20	Происхождение слов. Работа с этимологическим словарем.	Элементы игровых технологий.	1	
21	Лексическое значение слова. Способы определения лексического значения слова. Толковый словарь.	Составление «паспорта» слова.	1	
22	«Сказал то же, да не одно и то же». О словах одинаковых, но разных.	Наблюдение за языком	1	
23	Как правильно употреблять слова.	Сбор материала и анализ	1	
24	Многозначность как основа художественных тропов. Метафора в загадках, пословицах, поговорках.	Анализ произведений УНТ, создание своих загадок.	1	
25	Богатство русского языка (синонимы, антонимы)	Работа со словарями	1	
26	Текст как речевое произведение. Тема, микротема, основная мысль, ключевые слова.	Работа с текстами.	1	
27	Письмо как речевой жанр. Как общаться на расстоянии?	Составление памятки «Как написать письмо».	1	
28	Напиши письмо Другу.	Создание творческих работ.	1	
Качества хорошей речи				
29	Разговор как искусство устной речи. Основные нормы современного литературного произношения.	Лекционное занятие.	1	
30	Эмоциональная грамотность.	Изображение персонажей сказки с выражением различных эмоций.	1	
31	Основные речевые правила общения посредством телефона.	Индивидуальная и групповая работа. Практическое занятие.	1	
32	Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях на чатах Интернета.	Индивидуальная и групповая работа. Практическое занятие.	1	
33	Невербальные средства общения. Значение мимики и жестикуляции при общении.	Использование невербальных средств общения в диалоге. Практическое занятие.	1	
34	Защита проектов «В умелых руках слово творит чудеса»	Защита проекта.	1	
35	Итоговое занятие.	Подведение итогов работы	1	
36	Итоговое занятие	Викторина	1	

Литература для учителя

1. Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 2000г.
2. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. - М.: Цитадель, 2001
3. Васильева-Гангнус Л. Азбука вежливости. – М., Педагогика, 1989.
4. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.
5. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклассной работы по русскому языку: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
6. Панов М.В. Занимательная орфография. – М., 1987г.
7. Сергеев В.Н. Словари – наши друзья и помощники. – М., 1998г.
8. Скворцов Л.И. Культура русской речи. – М., 1995.
9. Шанский Н.М. В мире слов. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1985г.
10. Широкова А.О. Комплекс упражнений по речевому этикету/А.О.Широкова// Русский язык в школе. – 2004. - №6.
11. Шмелева Е.Как ваша фамилия? / Е.Широкова// - М., Учительская газета, 2008. - №47.
12. Шмелева Е.Что такое речевой этикет?/ Е.Широкова// - М., Учительская газета, 2008. - №46.
13. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М.: Просвещение, 1984.

Литература для обучающихся

1. Ахременкова Л. А. Тренинг по пунктуации (с ответами). — М.: Творческий центр, 2001.
2. Горшков, А. И. Русская словесность [Текст] / А. И. Горшков. - М: Дрофа, 2002.
3. Григорян Д. Т. Язык мой — друг мой. — М.:«Просвещение»,1976.
4. Иконникова С. Диалоги о культуре. — М., 1977.4.
5. Купина Н. Азбука поведения. – Свердловск, 1991.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. – М., 1992.
7. Язовицкий, Е.В. Говорите правильно: Пособие для уч-ся. [Текст]/ Е.В. Язовицкий. – М.: Просвещение, 1984.

Средства обучения

1. Мультимедийные презентации по темам: «Великие люди о языке», «Лексические диалектные различия и их типы», «Фразеологическое богатство языка», «Крылатые выражения»,
 2. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» (х\ф)
 3. Словари и справочники по русскому языку:
 - Орфографический словарь. Д.Н.Ушаков, С.Е.Крючков, Дрофа,Москва,2006
 - Фразеологический словарь русского языка.В.Тихонов, Русский язык.Медиа, Москва,2006
 - Краткий этимолого-орфографический словарь. Патрамова З.С..Саратов, «Лицей»2005
 4. Мультимедийные пособия.
 - Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. /Изд. ООО «Кирилл и Мефодий», 2007, 2008, 2010.
- Полезные ссылки в сети Интернет
1. «Виртуальная школа» (<http://vschool.km.ru/>).
 2. «Знаете слово?» (<http://math.msu.su/~apentus/znaete/>).
 3. Основные правила грамматики русского языка http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html.
 4. Правила хорошего тона в нашей жизни обязательна! (www.knigge.ru)
 5. Русские словари. Служба русского языка (<http://www.slovari.ru/lang/ru/>)
 6. Сайт «Урок. Русский язык для школьников и преподавателей» (<http://urok.hut.ru/>).
 7. Сайт «Толковый словарь В. И. Даля» (<http://www.slova.ru/>).
 8. «Словарь устаревших и диалектных слов» (<http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm>).
 9. Словарь молодежного сленга” http://teenslang.su/t_blank

Планируемые результаты изучения курса:

В результате изучения данного курса обучающийся должен

иметь представление:

- о роли слова, русского языка в формировании и выражении мыслей и чувств, самовыражения и развития творческих способностей;
- о нормах русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета;
- о нормах речевого поведения в различных сферах общения.

знать:

- основные понятия культуры речи, основные качества речи;

- показатели индивидуальной культуры человека;
- языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения;
- изобразительные возможности словообразования, выразительные средства лексики и фразеологии, грамматические средства выразительности речи;
- основные нормы литературного языка;
- назначение речевого этикета;
- значение различных видов словарей в жизни человека.
- качества хорошей речи (точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство).

Самоэкспертиза программы элективного курса «Моя речь – моё достоинство»

Родной язык- это живая связь времен. С помощью языка человек осознает связь своего народа в прошлом и настоящем, приобщается к культурному наследию, к современным процессам духовного развития общества, нации. Значение русского языка огромно. Язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества.

Программа элективного курса по русскому языку в 5 классе построена с учётом интереса обучающихся на основе общедидактических принципов: научности, доступности, систематичности, индивидуального подхода, занимательности, развивающего обучения, развития активности и самостоятельности, укрепления связи обучения с жизнью. Занятия имеют элемент занимательности. Материал подобран таким образом, что каждое занятие обогащает обучающихся новыми знаниями

Говорить и писать правильно и говорить и писать хорошо не одно и то же. Даже если обучающийся и владеет свободно литературным языком, всегда полезно задуматься о том, как сделать свою речь богаче, выразительнее. Чем грамотнее человек, тем требовательнее он к своей речи, тем острее он понимает, как важно учиться хорошему слогу у замечательных русских писателей, которые неустанно работали над совершенствованием и обогащением художественной речи и завещали бережно относиться к родному языку.

В связи с этим программа предусматривает углубление знаний о языковой норме, ее функциях; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

Уровень программы нацеливает на применение полученных обучающимися знаний и умений в собственной речевой практике. Большое значение придается развитию и совершенствованию навыков самоконтроля, потребности учащихся обращаться к разным видам лингвистических словарей и разнообразной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи языкового явления.

Анализируемые языковые средства рассматриваются с точки зрения их практического использования в речи, особое внимание уделяется формированию навыков правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения, т.е. навыков, которыми необходимо владеть каждому. На этой основе получают развитие такие качества речи, как правильность, точность, стилистическая уместность и выразительность, проявляющееся в результате умелого использования богатейших возможностей родного языка.

Факультативный курс по русскому языку 6 класс «Словесное творчество»

Пояснительная записка

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 6 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам школы. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека.

Цель: способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей.

Задачи курса:

— овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения разнообразных мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;

— расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ.

Основные принципы отбора и структурирования материала:

В данную программу отобраны материалы русского языка и литературы, которые изучаются ознакомительно, например, виды рифмовок, стихотворений. Учащиеся глубже знакомятся с теорией стихосложения.

Методы, формы обучения, режим занятий:

Данный курс предполагает творческие занимательные игры во время урока, конкурсы на лучшее сочинение по той или иной теме урока. Формы занятий как коллективные, классные, так и индивидуальные (выполнение творческого задания дома). Программа вооружает участников курса умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, что необходимо при избрании любой профессии, особенно же — гуманитарного профиля.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

Инструментарий для оценивания результатов:

Каждый ученик по окончании курса защищает свою творческую работу по предложенной теме. Основными критериями оценивания являются яркость, занимательность и оригинальность творческой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
1	Введение. Слово и словесность.	1	Как возникло слово? Для чего служат слова? Что такое словесность? Формы словесности.
2	Виды речи. Монолог. Диалог. Устная и письменная речь	1	Разные виды проявления общения: устная речь, письменная речь, диалог, монолог.

3	Текст и его признаки. Содержание, тема, идея.	1	Что такое текст? Тема текста. Основная мысль (идея) текста. Повествование. Описание. Рассуждение. Диалог и монолог.
4	Типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение	1	
5	Понятие о стиле. Книжные и разговорный стили. Художественный стиль, его особенности: художественно-образительные языковые средства.	2	Научный стиль, официально-деловой, публицистический. Уместное употребление слов книжного и разговорного стилей в определенной ситуации.
6	Понятие о научном стиле и его языковых особенностях: термины, лингвистические термины. Первичное представление о публицистическом и официально-деловом стилях. Разговорный стиль	3	
7	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	2	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонация. Рифма. Строфа.
8	Слово в стихах. Ритм. Строфа. Стопа. Интонация.	2	Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихах.
9	Употребление языковых средств	3	Стилистическая окраска слов и предложений. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы). Заемствованные слова. Неологизмы.
	Поэтическая лексика		Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности.
10	Эпитет, сравнение, метафора.	2	
11	Олицетворение, метонимия, синекдоха.	2	
12	Гипербола, литота, ирония.	2	
13	Перифраз, оксюморон.	2	
	Поэтический синтаксис		
14	Повтор, анафора, эпифора.	2	
15	Многосоюзие, бессоюзие, параллелизм, инверсия.	1	
16	Антитеза, градация, риторический вопрос, риторическое обращение.	1	
	Поэтическая фонетика		
17	Звукопись, звуковые повторы	1	
18	Аллитерация, ассонанс	1	

19	Изобразительная роль обращения в тексте.	1	Обращение как средство связи предложений в тексте. Характеризующее обращение в смысловой структуре стихотворения, композиционная роль характеризующего обращения. Повторяющиеся и анафорические обращения.
	Размеры стихосложения		
20	Двусложные размеры	2	
21	Трёхсложные размеры	2	
22	Рифма	1	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Слово и словесность

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Размышление о значении языка.

Виды речи

Разные виды проявления общения: речь непосредственного общения – устная речь, общение посредством специальных графических знаков (букв) – письменная речь, разговор нескольких лиц – диалог, сообщение одного лица для читателей или слушателей – монолог.

Особенности устной речи – речи непосредственного общения людей, которые видят и слышат друг друга: интонация, жесты, мимика, наличие общей для участников диалога речевой ситуации. Требования к письменной речи: она должна быть достаточно подробна, последовательна, правильна, т.е. оформлена по законам и нормам русского языка.

Текст и его признаки. Содержание, тема, идея.

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стили цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Типы речи

Функциональные типы русской речи: повествование, описание, рассуждение – основной объект лингвостилистических исследований. Особенности структуры смысловых типов текста. Комбинирование в одном тексте разных типов речи. Типологический анализ текста. Основные особенности языка каждого смыслового типа текста.

Функциональные стили современного русского языка

Общее понятие термина «стиль» применительно к современному русскому языку. Соотношение понятий «стиль» и «текст».

Научный стиль. Сфера общественной деятельности, в которой функционирует научный стиль. Содержание и структура текстов данного стиля. Основные признаки научного стиля речи.

Публицистический стиль. Основные признаки публицистического стиля речи. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле речи.

Художественный стиль речи. Содержательные категории текста художественного стиля: человек, природа, пространство, время, жизненные обстоятельства. Сочетание в художественной прозе элементов других стилей, в том числе разговорного. Особенности языка художественной литературы.

Разговорный стиль речи. Общение как основная функция разговорного стиля речи. Языковые особенности разговорного стиля: фонетические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении.

Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Поэтическая лексика

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Размеры стихосложения

Понятие **Стихосложение** (иначе *версификация*) употребляется в двух значениях:

1. Учение о принципах стихотворной организации речи - стиховедение; т.е. как способ организации звукового строения речи, в котором речь делится на стихи и прозу.
2. В более точном смысле, конкретный комплекс особенностей организации стихотворной речи, элементов, лежащих в основе конкретной стихотворной системы.

Знакомство с 5 стихотворными размерами: хореем, ямбом, дактилем, амфибрахием, анапестом.

Рифма

Рифма как размеренность, ритм или созвучие в окончании двух или нескольких слов, как обязательное или почти обязательное свойство стихотворной речи. Позиционное положение рифмы. Звуковой состав рифмы — или, вернее сказать, характер созвучия, необходимый для того, чтобы пара слов или словосочетаний прочитывалась как рифма. Мужская, женская, дактилическая, супердактилическая рифма. Знакомство с панторифмой, сквозной рифмой, эхо-рифмой.

Приложение

Рабочая тетрадь

Словесное творчество (6 класс)

Поэтическая лексика

1. Подчеркните те словосочетания, где прилагательные употреблены в переносном значении.

Светлая вода, светлая мысль, прозрачный воздух, прозрачный намёк, сладкая речь, сладкая ягода, золотое сердце, золотое кольцо, стальной характер, стальной обруч, живая беседа, живые цветы, звонкий ручей, звонкий голос, мягкий человек, мягкий хлеб, хрустальный звоны, деревянное лицо.

2. Укажите примеры, в которых слово пожар употреблено в переносном значении. Как называется такое образное использование переносного значения слова?

1. Уж солнца раскалённый шар

С главы соей земля скатила,

И мирный вечера пожар

Волна морская поглотила.

(Ф. Тютчев)

2. Пожар на небесах – и на воде пожар.

Картина чудная! Весь рдея, солнца шар,

Скатившись, запылал на рубеже заката.

(П. Вяземский)

3. Спят пожары дымом и огнём. (В. Шефнер)

4. В густом дыму пожаров даль седая. (Н. Полетаев)

5. Зажигай сердца пожаром, прочь от горя и невзгод. (С. Есенин)

3. А. Выпишите сочетания слов, в которых глагол употреблён в переносном значении.

Оседлать коней; океан расвирипел; гость испугался; море смеялось; шептались листья; крик разрезал воздух; услышать треск; закипела работа; тучи плыли; лес темнел; солнце прячется за горы.

Б. Укажите предложения, в которых глагол *глядит* употребляется в переносном значении.

1. Сквозь кусты глядит вечерний луч. (Лермонтов)

2. На светлые волны, на ветер отлогий задумчиво месяц глядит. (Никитин)

3. На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн,

И вдаль глядел.
(Пушкин)

4. А она глядела на него, не мигая, большими, влюблёнными глазами. (А. Чехов)

4. Составьте со словом *ласковый* словосочетания, чтобы прилагательное употреблялось

в прямом значении	в переносном значении

5. Укажите сравнения.

Ни одной птицы не было слышно: все притаились и замолкли, лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голос синицы.

(И. Тургенев)

Дуб.

Словно часовой, в широкой пойме

Он стоит, оберегая рожь;

И недаром на патрон в обойме

Каждый жёлудь у него похож.

(П. Комаров)

6. Вспомните строчки известных вам стихотворений. Вставьте существительные в сравнения.

Лес, _____ расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
(И. Бунин)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как _____, она завоет,
То заплачет, как _____...
(А. Пушкин)

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как _____,
Сквозь тучи мрачные желтела...
(А. Пушкин)

7. Попробуйте подобрать свои сравнения.

- 1) Звёзды, как _____, горят в бездонном небе.
- 2) Ветер, как _____, выл в трубе.
- 3) Озеро, будто _____, блестит на солнце.
- 4) Лодка, словно _____, стремительно уносила вдаль.
- 5) В лучах солнца лёд на катке сверкал, как _____.

Допишите предложение.

В сравнительных оборотах употребляются сравнительные союзы: что, ...

8. Спишите, раскрывая скобки и употребляя сравнительные союзы. Подчеркните сравнения.

Её голос звучал (соловьиные трели).

Над тёмной вершиной берёзы играла (алмазы) большая звезда.

Воздушные гимнасты (ласточки) взлетали под купол цирка.

Перед моими глазами (цветок) мелькнула красивая бабочка.
Мглой (лёгкая пелена) затянут лес.

9. Какое выразительное средство использовано в следующем отрывке: эпитет, олицетворение, метафора?

Природой здесь мне суждено
В Европу прорубить окно.
(А. Пушкин)

Ответ: метафора

10. В каком из предложений слово «пробежала» употреблено как метафора?

- А) Девочка пробежала через мост, неся на плечах маленькую сестрёнку.
- Б) По спине Дарьи пробежали мурашки.
- В) Свежая струя воздуха пробежала по моему лицу.

11. Выпишите прилагательные, которые являются эпитетами.

Ветер – резкий, порывистый, унылый, злой, холодный, северный, колючий.
Осень – холодная, славная, застенчивая, золотая, дивная, дождливая, хмурая, затяжная.

12. Подберите к названиям деревьев прилагательные, которые

	только определённые предметы:	сообщают сведения	нам о	могут быть употреблены в качестве определений-эпитетов
дуб				
осина				
рябина				

**13. Скажите, какой бывает снег. Снег пушистый, мягкий, серебристый, мокрый, ...
Подберите эпитеты к слову.**

14. Подберите эпитеты к слову *звон* в следующих контекстах.

- 1. _____ звон капли,
- 2. _____ звон бубенцов,
- 3. _____ звон колокола.

15. Найдите эпитеты.

Когда волнуется желтеющая нива
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка.
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой.
(М. Лермонтов)

16. Вставьте прилагательные в отрывок из стихотворения С. Есенина «Черёмуха». Подчеркните эпитеты.

Черёмуха _____,
С весной расцвела
И ветки _____,
Что кудри, завила.
Кругом роса _____,

Сползает по коре,
Под нею зелень _____
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится _____
_____ ручей.

Для справок: маленький, серебряный, пряная, медвяная, душистая, золотистые.

17. Подберите постоянные эпитеты к словам:

дороженька-	луга –
девица –	головушка –
молодец –	цветочек –
море –	конь –
поле –	месяц –
тучи –	ночка –
лес –	ручки -
травы –	

Для справок: зелёные, буйная, дремучий, тёмная, богатырский, лазоревый, чёрные, чистое, синее, добрый, шелковая, столбовая, ясный, белые, красная.

18. Определите, какие из эпитетов являются постоянными, а какие – авторскими?

- 1) Верный меч;
- 2) конь ретивый;
- 3) молодая кровь;
- 4) тоскующая душа;
- 5) тёмная ночь;
- 6) бранная слава;
- 7) ясны очи;
- 8) синие туманы;
- 9) вещий Баян.

19. Продолжите ряд постоянных эпитетов, встречающихся в сказках о животных:

лиса – хитрая, медведь – неповоротливый, заяц – трусливый...

20. К каким существительным можно отнести эпитеты-прилагательные?

Бархатный, золотой, серебряный, шёлковый, стальной, железный, собачий.

21. Объясните метафоры, подобрав к прилагательным синонимы.

Серебряный иней, серебряная река, серебряные волосы, серебряный снег, серебряная ночь, серебряный голос.

22. Прочитайте стихотворные отрывки. Назовите сначала метафоры, потом – олицетворения. В чём, по-вашему, их сходство? А различие?

- 1) Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
(А. Пушкин)
- 2) Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой.
(М. Лермонтов)
- 3) Сыплет черёмуха снегом.
(С. Есенин)
- 4) Но остался влажный след в морщине
Старого утёса...

(М. Лермонтов)

5) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась...

(А. Пушкин)

23. Найдите метафоры.

А. Вокруг белеющих прудов
Кусты в пушистых полушубках,
И проволока проводов
Таится в белоснежных трубках.
(С. Маршак)

Б. Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер ещё разлетелся, рванул со всей силы, и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на чёрных её ветвях, редкие золотые монетки.

(М. Пришвин)

24. Определите изобразительно-выразительные средства языка.

1. «Берег, милый для меня...» (А.Пушкин)

2. Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растёт трава,
Как по земле идёт с котомкой лихо.
(А. Ахматова)

3. И всё тоньше верхних сучьев дым...
(И.Бунин)

4.Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...
(М. Лермонтов)

5. И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...
(Ф. Тютчев)

6. Над Невою резво вьются
Флаги пёстрые судов.
(А. Пушкин)

7. Только слышно, на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.
(М. Исаковский)

8. Ель рукавом мне тропинку завесила.
(А. Фет)

9. Недаром помнит вся **Россия**
Про день Бородина... (М. Лермонтов)

10. При свете дня
Подобен розам бледным
Огонь в печи.
(В. Ходасевич)

11. Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну прослушала она

И ей невольно улыбнулась.
(Ф. Тютчев)

12. Скинуло кафтан зелёный лето,
Отсвистели жаворонки влать!
Осень, в шубу жёлтую одета,
По лесам с метёлкою прошла.
(Д. Кедрин)
Ответы.

1	эпитет
2	сравнение
3	метафора
4	гипербола
5	метафора
6	метонимия
7	метонимия
8	метафора
9	метонимия
10	сравнение
11	олицетворение
12	сравнение

25. «Рассыпались» загадки... Соберите их:

- А. В руке, держит, на стебельке, девочка, облачко.
Б. Висят, посинели, от жары, шары, на ветвях.

Какие сравнения и метафоры лежат в основе «собранных» вами загадок?

26. Подскажите слова в рифму.

- 1) Дремлет пашня, дремлет сад,
Сонно яблоки
- 2) Великаны-сосны в ясный день
Заломили шапки ...

Укажите слова и обороты, употреблённые в переносном значении.

27. Как называется явление, представленное выражениями *безмолвный крик, живой труп*? Приведите 2-3 подобных примера.

Ответ: оксюморон

28. В отрывке из произведения И. Тургенева «Муму»: «Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка уперши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними» - автор использовал:

- А) антитезу;**
Б) сравнение;
В) метафору.

29. Выберите для связи предложений такой описательный оборот, который будет уместен в данном тексте.

- 1) В заказнике мы видели колонию бобров. ... соорудили более двадцати плотин.

- 2) Над самой головой раздавался громкий настойчивый стук дятла.
 3) Мальчик стоял над обрывом и наблюдал за полётом стрижей. ... то стремительно падали вниз, то легко и упруго взмывали в поднебесье.

Для выбора: полуводные млекопитающие животные, зверьки с красивым мехом, трудолюбивые зверьки; лесной санитар, очень полезная птица, лесной доктор; небольшие птицы с длинными острыми крыльями; быстрые, как молнии, птицы.

30. Как построена пословица?

Родимая сторона – мат, чужая – мачеха.

(Пословица построена на антитезе; в каждой части есть скрытое сравнение.)

31. Выпишите из текста метафоры, олицетворения, эпитеты.

О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел тебя... во сне.

Нас было несколько человек на красивой лодке. Лебединой грудью вздымался белый парус. Я видел кругом одно безбрежное море в мелкой ряби золотых чешуек, а над головою такое же безбрежное лазурное небо. И по нему катилось ласковое солнце.

(По И. Тургеневу)

метафоры	олицетворения	эпитеты

32. Попробуйте оживить текст, используя эпитеты, сравнения.

Все соловьи поют по-разному. Особенно выделяются своим пением курские соловьи. Поют они по оврагам и над ручьями, заросшими черникой и ежевикой.

У соловьёв есть своя «соловьинная школа», и они учатся пению у стариков. Люди слушают пение этих птиц и, бывает, плачут от счастья.

33. Найдите гиперболы.

Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу. И в одно мгновение ока остервенелись. Полетели клочья, раздался визг и оханье, генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил.

(М.Е. Салтыков-Щедрин)

34. Определите, какими средствами языка пользуется писатель, чтобы дать образное описание василька.

А на опушке василёчек дивно полыхает синью, точно перед тобой синие глаза самого лета. (В. Бочарников)

35. Найдите в диалогах устойчивые сравнения, объясните их значение.

1) – А мне неохота прыгать в воду с вышки.

- Признайся уж, что трусишь как заяц.

2) – А твой товарищ тоже футболистом стал?

- Нет, он высокий как каланча. Его в баскетбольную команду взяли.

3) – Чего испугалась? Это же медуза была в воде.

- Как чего?! Она жжётся как крапива!

4) – Сегодня наши хоккеисты одержали блестящую победу.

- Зато они и сражались как львы.

5) – Ты очень волнуешься перед экзаменами?

- Дрожу всегда как осиновый лист.

б) – По его мнению, эта команда обязательно выйдет на первое место.

- Что ты его слушаешь? Он разбирается в спорте как свинья в апельсинах.

7)– Мишутка ведь тоже в прятки любит играть?

– Только не умеет: спрячет куда-нибудь голову как страус и думает, что его не видно.

36. Запишите короткие рассказы с устойчивыми сравнениями.

Нем КАК РЫБА;

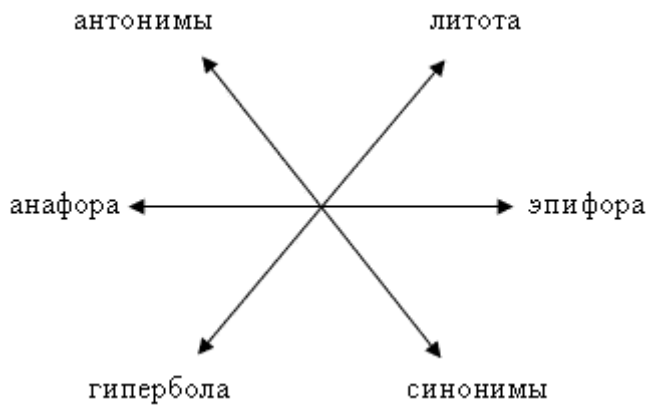
плавать КАК ТОПОР;

идёт КАК КОРОВЕ СЕДЛО;

трещать, стрекотать КАК СОРОКА;

писать КАК КУРИЦА ЛАПОЙ.

37. Объясните схему, проиллюстрировав примерами из текста.



38. Соотнесите загадку и художественное средство, которое в ней употребляется.

	Художественные средства		Примеры
А	Олицетворение	А	Зубастый зверёк грызёт с визгом дубок.
Б	Гипербола	Б	Стоит мальчик, кривя пальчик
В	Эпитет	В	Конь бежит, земля дрожит
Г	Сравнение	Г	Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный
Д	Метафора	Д	Бел, как снег, в чести у всех.

Ответ

А – Б

Б – В

В – Г

Г – Д

Д – А

Поэтический синтаксис

1. Укажите неверное высказывание.

- 1) Инверсия – необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок.
- 2) Эпифора – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или в рядом стоящих прозаических фразах.
- 3) Антитеза – развёрнутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях.
- 4) Бессоюзие – построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов.

2. Определите, в каких пушкинских строчках использован обратный порядок слов (инверсия). С какой стилистической целью?

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружающих гор.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

3. Вот строки из стихотворения А. Блока:

Познай, где свет, - поймёшь, где тьма,
Пускай же всё пройдёт неспешно.
Что в мире свято, что в нём грешно,
Сквозь жар души, сквозь хлад ума.

На каком лексическом явлении основана выразительная сила этих строк?

Как называются слова, использованные автором в качестве выразительного средства? Подчеркните их.

4. Соотнесите фигуры поэтической речи и их примеры.

А	Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.	А	инверсия
Б	Они сошлись: волна и камень, Стихи и проза, лёд и пламень Не столь различны меж собой... А. Пушкин	Б	градация
В	Белеет парус одинокий В тумане моря голубом... М. Лермонтов	В	антитеза
Г	День – как трава расстилаюся. Ночь – слезами умываюся. Н. Некрасов	Г	анафора
Д	Как ни гнетёт рука судьбины, Как ни томит людей обман, Как ни браздят чело морщины... Ф. Тютчев	Д	параллелизм

А-Б
Б-В

В-А
Г-Д
Д-Г

5. А.С Пушкин, описывая поездку Лариных на «ярманку невест», рисует читателю калейдоскоп быстро сменяемых картин и впечатлений. Какое синтаксическое средство построения предложений рисует автор?

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах...

Ответ: бессоюзие.

6. Определите стилистические фигуры.

1) Ещё весны душистой нега
К нам не успела снизойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарёй гремит телега...
(А. Фет)

2) Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут...
(К. Симонов)

3) Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...
(М. Лермонтов)

4) Смотри, ей весело грустить
Такой нарядно обнажённой.
(А. Ахматова)

5) Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь...
(М. Волошин)

6) И блеск, и шум, и говор волн...
(А. Пушкин)

7) Знаете ли вы украинскую ночь?..
(Н. В. Гоголь)

8) Татьяна! Милая Татьяна!
С тобой теперь я слёзы лью...
(А. Пушкин)

9) Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа...
(А. Пушкин)

10) Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.
(А. Пушкин)

11) Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой.
(М. Лермонтов)

Ответы.

1	анафора
2	анафора
3	инверсия
4	оксюморон
5	градация
6	многосоюзие
7	риторический вопрос
8	риторическое обращение
9	инверсия
10	анафора
11	параллелизм

7. М. Ю. Лермонтов использует в поэме приём параллелизма, т.е. сопоставление мира природы и мира человека. Найдите в тексте данный приём.

И очнулся тогда добрый молодец.
«Гей ты, верный наш слуга Кирибеевич,
Аль ты думу затаил нечестивую?
Али славе нашей завидуешь?
Али служба тебе честная прискучила?
*Когда всходит месяц – звезды радуются,
Что светлей им гулять по поднебесью;
А которая в тучку прячется,
Та стремглав на землю падает...*

8. Определите, в каких пушкинских строчках использован обратный порядок слов (инверсия). С какой стилистической целью?

А. Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.

Б. По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Поэтическая фонетика

1. Один из самых сильных поэтических приёмов - _____, т.е. подбор сочетания звуков, употребления слов, которые своим звучанием напоминают слуховое впечатление от изображаемого явления. Повторение согласных звуков называется _____, а гласных - _____.

Укажите способ звукописи.

А. Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы.
(К. Бальмонт) _____

Б. Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
(Б. Пастернак) _____

В. Скажи потише: шесть мышат,
И сразу мыши зашуршат.
Скажи погромче слово «гром»,
Грохочет слово, словно гром.

Г. Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.
(Н. Некрасов) _____

Д. Тиха украинская ночь. Прозрачно небо.

Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух.
(А. Пушкин) _____

Е. По небу голубому проехал грохот грома.
(С. Маршак) _____

Ж. Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале всё дрожало,
Паркет трещал под каблуком.
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.
(А. Пушкин) _____

2. Проанализируйте отрывок и определите, как изменяется темп речи. Определите ведущие согласные и объясните смысл звукового эффекта.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел.
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
(М. Лермонтов)

Размеры стихосложения.

1. Определите двусложный размер стихотворения.

А. Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарёй гремит телега
На замороженном пути.
(А.Фет)

Б. Как в апреле по ночам в аллее,
И всё тоньше верхних сучьев дым
И всё легче, ближе и виднее
Побледневший небосклон за ним.
(И. Бунин)

В. И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне. (А. Блок)

Г. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет.
То заплачет, как дитя...
(А. Пушкин)

Д. Белеет парус одинокий,
В тумане моря голубом.

Е. Дубовый листок оторвался от ветки родимой,

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя;
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.
(М.Ю. Лермонтов)

2. Определите трёхсложный размер стихотворения.

- А. Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой,
В голубой вышине,
Ярко видится мне. (К. Бальмонт)
- Б. Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана.
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...
(М.Ю. Лермонтов)
- В. Меж высоких хлебов затерялося
Небогатое наше село...
(Н.А. Некрасов)
- Г. И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
(М.Ю. Лермонтов)
- Д. Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит...
(Н.А. Некрасов)
- Е. В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли...
(М.Ю. Лермонтов)

Ответы.

1. А. Ямб.
Б. Хорей
В. Ямб
Г. Хорей
Д. Ямб
Е. Ямб
2. А. Дактиль
Б. Амфибрахий
В. Анапест
Г. Амфибрахий
Д. Дактиль
Е. Амфибрахий

Рифма.

1. Определите рифму.

- А. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
(И. Бунин)
- Б. Роняет лес багряный свой убор.
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.
(А. Пушкин)

В. Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На пашне полоса,
И детские звонче
Над лугом голоса.
(А. Блок)

Г. Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
(А. Пушкин)

Д. Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...
(М. Лермонтов)

2. По рифмам из начальной строфы угадайте стихотворения М. Лермонтова.

- А) одинокой – далёкой;
Б) странники – изгнанники.
(«Парус», «Тучи»)

3. Назовите стихотворение И. Северянина.

- А) Папочка – лапочка, укутаю – минутою, шалости – жалости. («В парке плакала девочка»)
Б) Бесцельно – смертельно, кущи – гуще, исполином – по долинам. («Что шепчет парк»)

Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.

- Какова основная тема стихотворения?
- Найдите в тексте инверсию, антитезу.
- Какие выразительные средства использует автор (эпитеты, олицетворения, сравнения)?
- Какова их роль в тексте?

Анализ отрывка из стихотворения И. Бунина.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небе, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

- С чем сравнивается осенний лес?
- Укажите эпитеты к словам *терем* и *лес*.
- Какие выразительные средства использует автор?
- Какова их роль в тексте?

Справочные материалы.

Изобразительно - выразительные средства языка.

Тропы – слова и выражения, употреблённые в переносном значении.

Аллегория – выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах. Например, в баснях, сказках глупость, упрямство воплощается в образе осла, трусость – в образе зайца.

Гипербола – чрезмерное преувеличение.

В **сто сорок солнц** закат пылал...
(В. Маяковский)

Литота – художественное преуменьшение тех или иных свойств изображаемого предмета.

В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
(Н. Некрасов)

Метафора – вид тропа, слово или выражение, употреблённое в переносном значении для изображения или характеристики предмета или явления.

Горит восток зарёю новой...

Метонимия – вид тропа, замена одного слова другим, смежным по значению.

Недаром помнит вся **Россия**
Про день Бородина...
(М. Лермонтов)

Олицетворение – определение одного предмета или явления при помощи сопоставления с другим.

Вечор, ты помнишь, вьюга **злилась**,
На мутном небе мгла **носилась**...
(А. Пушкин)

Перифраз – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает **утро года**...
(А. Пушкин)

Сравнение – определение одного предмета или явления при помощи сопоставления с другим.

Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...
(А. Пушкин)

Эпитет – художественное определение предмета или явления.

Ночевала тучка **золотая**

На груди утёса-великана...
(М. Лермонтов)

Постоянные эпитеты – меткие выражения, переходящие из сказки в сказку, из былины в былину.

Стилистические фигуры.

Анафора – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки.

Как ни гнетёт рука судьбины,
Как ни томит людей обман.
Как ни браздят чело морщины...
(Ф. Тютчев)

Антитеза – противопоставление образов и понятий.

Они сошлись: волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой...
(А. Пушкин)

Бессоюбие – пропуск союзов между однородными членами, придающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность.

Швед, русский – колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет...
(А. Пушкин)

Градация – цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости.

Не жалею, не зову, не плачу...
(С. Есенин)

Инверсия – нарочитое изменение порядка слов в предложении для достижения определённой художественной цели.

Для берегов отчизны дальней
Ты покидала край чужой.
(А. Пушкин)

Многосоюбие – художественный приём построения текста, когда все входящие в него логически значимые фразы (отрезки текста) связаны одинаковыми союзами.

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды...
(И. Бунин)

Оксюморон – сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе.

С кем мне поделиться
Той **грустной радостью**,
Что я остался жив?
(С. Есенин)

Параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почёт.
(Лебедев-Кумач)

Риторический вопрос – оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчёркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется.

Куда ты скачешь, гордый конь,

И где опустишь ты копыта?
(А. Пушкин)

Риторическое восклицание – построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие.

Да, так любить, как любит наша кровь,
Никто из вас давно не любит!
(А. Блок)

Риторическое обращение – обращение, носящее условный характер, сообщающее поэтической речи нужную информацию: торжественную, патетическую, ироническую и т.д.

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов...
(М. Лермонтов)

Эпифора – повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.

Степям и дорогам
Не кончен **счёт**;
Камням и порогам
Не найден **счёт**...
(Э. Багрицкий)

Двусложные размеры стихосложения.

Хорей – двусложный размер с ударением на первом слоге.

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна...
(А. Пушкин)

Ямб – двусложный размер с ударением на втором слоге.

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман...
(А. Пушкин)

Трёхсложные размеры стихосложения.

Дактиль – трёхсложный размер с ударением на первом слоге.

В полном разгаре страда деревенская,
Доля ты, русская долюшка женская...
(Н. Некрасов)

Амфибрахий – трёхсложный размер с ударением на среднем слоге в окружении безударных.

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури.
(А. Пушкин)

Анапест – трёхсложный размер с ударением на последнем слоге.

Ничего я не жду, не ропщу,
Ни о чём. Что прошло, не грущу.
(А. Блок)

Рифма (плавность, соразмерность) - созвучие концов стихов или полустихий, отличающее их границы и связывающее их между собой.

Группы рифм.

По положению в строфе	По слоговому объёму	По характеру звучания
<p>Охватная опоясывающая рифма Абба Природа - сфикс. И тем она верней Своим искусством губит человека, Что, может статься, никакой от века Загадки нет и не было у ней. А. Фет</p>	<p>женская рифма (ударение на предпоследнем слоге) дрожали</p>	<p>богатая рифма (совпадение опорного звука, т.е. согласного перед ударным гласным) дороги - строги</p>
<p>Смежная рифма Аабб Чистая дева, скорбящая мать, Душу проникла твоя благодать. Неба царица, не в блеске лучей – В тихом предстань сновидении ей. А. Фет</p>	<p>дактилическая рифма (ударение на третьем слоге от конца)</p>	<p>бедная рифма (несовпадение опорного звука) костёр - хор</p>
<p>Перекрёстная рифма Абаб И вот сентябрь! и вечер года к нам Подходит. На поля и горы Уже мороз бросает по утрам Свои серебристые узоры. Е Баратынский</p>	<p>мужская рифма (ударение на последнем слоге) костёр</p>	<p>точная рифма (тождество всех звуков и по возможности букв) лежали - дрожали</p>
	<p>Гипердактилическая рифма (ударение на 4 слоге от конца) прислушиваться</p>	<p>неточная рифма (несовпадение согласных звуков) Большей - соловей</p>
	<p>открытая рифма (оканчивается гласным звуком) молва</p>	<p>приблизительная рифма (несовпадение заударного гласного звука) много - Богу</p>
	<p>закрытая рифма (оканчивается согласным звуком) простор</p>	

Рабочая программа факультативного курса «Основы проектной деятельности» 7 класс

1. Пояснительная записка

Курс обучения рассчитан на 1 год. Объём занятий - 36 часов. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу. Основные формы занятий: теоретическая, практическая. Полученные теоретические знания закрепляются большим количеством разнообразных практических упражнений и выполнением творческих проектов.

Цель: знакомство с разными видами компьютерной продукции и создание мультимедийных материалов по русскому языку и литературе, способствовать реализации деятельностного подхода в работе по проектной технологии, способствовать развитию самостоятельной познавательной деятельности учащихся в процессе работы над проектом, выявление организаторских способностей детей, развитие их творческой инициативы и умения грамотно, ярко презентовать итог своей деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с компьютерной программой Power Point и способами работы с ней
- Создать мультимедийную продукцию: презентации о жизни и творчестве писателей и поэтов, звуковые лингвистические сказки, документальные фильмы, телепередачи о русском языке и литературе, заочные экскурсии

Развивающие:

- *Развивать* познавательные способности учащихся в области филологии
- Способность воспринимать учебный предмет в прикладном плане
- Художественно-творческие способности
- Умение осознанно использовать ИКТ для создания материала, который в дальнейшем может использоваться на уроках

Воспитательные:

- *Воспитывать* интерес к урокам русского языка и литературы
- Потребность расширять кругозор в изучаемой области

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. “Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить”. Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Проект - это особая философия образования: философия цели и деятельности, результатов и достижений, далекая от формирования чисто теоретической образованности. Она принята школой сегодняшнего дня, потому что позволяет органично соединить несоединимое - ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники

- учатся самостоятельно приобретать знания,
- получают опыт познавательной и учебной деятельности,
- получают исследовательские навыки ориентирования в потоке информации,
- учатся анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения

В силу более высокого образовательного уровня школьникам легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, в правильном выборе будущей профессии.

Русский язык и литература как учебные предметы – плодотворная почва для проектной деятельности. Мы, учителя, часто сталкиваемся с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа

над проектами дает учащимся возможность почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю – решать вышперечисленные проблемы.

Учебная деятельность ученика и учителя в среднем звене основном сосредотачивается на занятиях элективного курса, поэтому занятие - главная составная часть образовательного процесса. В арсенале современного учителя существует много разнообразных методов и форм обучения, способных поддерживать высокий уровень преподавания.

Применение метода проектов на уроках русского языка и литературы позволяет осваивать новые формы организации деятельности учащихся и в значительной мере способствует повышению качества знаний. На занятиях элективного курса учащиеся учатся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, развивают умения устанавливать причинно-следственные связи. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, помогает учащимся не только хорошо усвоить необходимый материал, но и развивает мышление, самостоятельность, познавательную и творческую активность.

По своей структуре проектная деятельность представляет собой многоступенчатую систему взаимосвязанных этапов. Работа над любым типом проекта включает в себя четыре основных этапа:

1. Планирование работы над проектом (этап обмена имеющимися знаниями по теме, интересами):

- высказывание пожеланий и возможных путей разрешения спорных вопросов;
- обсуждение возникших идей;
- перечисление интересующих учащихся тем проектов;
- формулирование темы проекта для класса или группы учащихся.

2. Аналитический этап (этап исследовательской работы учащихся и самостоятельного получения новых знаний):

- уточнение намеченной цели и задач;
- поиск и сбор информации с помощью специальной литературы, средств массовой информации, сети Интернет, использование собственных знаний и опыта учащихся;
- обмен информацией с другими лицами (учащимися, учителями, родителями, консультантами и т.д.);

- интерпретация данных;
- сравнение полученных данных и отбор наиболее значимых.

3. Этап обобщения (этап структурирования полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков):

- систематизация полученных данных;
- построение общей логической схемы выводов для подтверждения итогов (в виде рефератов, конференций, видеofilьмов, мультимедийной презентации и т.д.).

4. Презентация полученных результатов (этап анализа исследовательской деятельности школьников):

- осмысление полученных данных и способов достижения результата;
- обсуждение и организация презентации результатов работы над проектом (на уровне школы, округа, города и т.д.).

Организуя проектную деятельность, я предлагаю учащимся следующий алгоритм действий:

- Выбор темы проекта (исследования).
 - Ставим цель. (Для чего я это делаю? Какого результата я хочу достичь? Записать ответы).
 - Если это исследование, то затем нужно выдвинуть предположение - гипотезу. (Сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему? Записать ответы).
 - Выбираем метод. (Что нужно сделать, чтобы получить результат? (Записать план своих действий, время выполнения каждого шага).
 - Собираем данные (ставим эксперименты, собираем необходимую информацию, материал, оформляем его, сверяем свои действия по времени, которое определили для каждого шага).
 - Получаем результаты. (Если что-то не удалось - это тоже результат).
 - Анализируем результаты. (Сравниваем полученные с данной гипотезой).
 - Делаем выводы. (Планируем дальнейшую деятельность). Даем оценку действиям в группе.
 - Защищаем результат в коллективе. Получаем общую оценку результатов.
- Этот алгоритм помогает учащимся успешно двигаться к достижению цели - созданию проекта.

Основная трудность в организации проектной деятельности - перегрузка учащихся. Исследовательская работа объёмная, кропотливая, особенно, если это - поиск информации, чтение научной литературы, написание рефератов. Конечно, польза от такой деятельности несомненная, но организация работы на занятиях данного элективного курса построена таким образом, который позволяет всё-таки избегать больших временных затрат.

В процессе организации проектной деятельности с использованием компьютерных технологий учитываются возрастные и индивидуальные психологические особенности детей таким образом, чтобы способствовать саморазвитию и самореализации личности. Задача - выявить проблемы, с одной стороны, связанные с изучением русского языка и литературы, а с другой стороны, близкие и понятные учащимся.

Задачи курса – научить учащихся

- самостоятельному, критическому мышлению, деятельностному подходу к самостоятельной деятельности;

- размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы;

- принимать самостоятельные аргументированные решения;

- работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Хочется выделить не менее важные **задачи**:

- развитие познавательной самостоятельной деятельности учащихся

- развитие организационных, ораторских умений учащихся

- связь работы над проектом с проблемным обучением, информационными технологиями

Каждое занятие – это шаг на пути к конечному результату - самостоятельно подготовленному на определённую аудиторию выступление с речью. Чтобы выбрать вид и жанр публичной речи, учащимся приходится поработать с информацией, сопоставляя тексты, выясняя особенности судебной, общественной, торжественной, академической или экскурсионной речи, «примериться» к ним, а, определившись с жанром и темой, найти, подобрать литературу и фактический материал, на основе которых подготовить собственные работы, после того как решат, будет ли это речь с трибуны или выступление с презентацией.

В том случае, когда обучающиеся выбирают выступление с презентацией, их задача усложняется не только умением создавать компьютерный продукт, но и умением соотносить свою устную речь с видеорядом на слайдах. Компьютер при этом служит помощником обучающегося в его творческом самовыражении.

Роль учителя в основном организационная (нацеливающая, направляющая – обеспечивать работой), консультационная (помочь словом и делом). Учебный (теоретический) материал предлагается учащимся к изучению в той мере, насколько они в нём заинтересованы в целях практического применения; поэтому виды и приёмы работы с ним предложены ориентировочно и могут использоваться по усмотрению учителя исходя из конкретных условий.

Проблемно-мотивационная среда на занятиях создаётся разными формами: беседой, дискуссией, “мозговым штурмом”, самостоятельной работой, организацией “круглого стола”, консультацией, семинаром, лабораторной, групповой работой, ролевыми играми.

Для совершенствования устной монологической речи обучающихся используется широкий арсенал средств, в том числе напечатанные с помощью компьютера и принтера так называемые печатные пособия, которые по своему содержанию соответствуют ЭП (электронному пособию) и предназначены для самостоятельной домашней работы (проектной) в качестве справочников, т.к. не всегда есть нужная литература в библиотеке, у некоторых учащихся нет домашних компьютеров. Весь теоретический материал курса разбит на четыре основные темы и представлен в книжечках (для удобства применения):

Тема 1. Публичная речь и её виды.

Тема 2. Условия успеха оратора. (Взаимодействие оратора со слушателями. Работа над голосом).

Тема 3. Как готовиться к выступлению (этапы подготовки).

Тема 4. Как работать над содержанием (Композиция речи. Основная мысль и способы её выражения.).

Если нет возможности пользоваться компьютером во время занятий, эти печатные пособия могут быть полезны. Для практической работы на занятиях учащимся предлагается разнообразный раздаточный материал:

- тексты информативного содержания (например, об ораторах) для чтения и пересказа (опыт «изобретения» речи: о чём сказать?);
- тексты-образцы разных видов публичной речи (для анализа жанровых особенностей);
- тексты для реферирования;
- карточки-задания с планом подготовки речи;
- карточки-задания с выбором тем для данного жанра речи;
- карточки – памятки и т.д.

Предлагаемые дидактические материалы достаточно универсальны, чтобы один и тот же текст можно было использовать на нескольких занятиях в разных целях: определить вид и жанр речи на одном занятии, особенности композиции – на другом; приёмы изложения или способы связи частей речи, виды аргументов и образные средства могут стать предметом исследования в зависимости от темы на других занятиях. Автономность каждого листа-задания делает практический материал оперативным и многофункциональным.

Выполнение заданий по образцам речей выдающихся ораторов разных времён и народов даёт возможность учителю привлечь внимание учащихся к личности каждого из этих выдающихся деятелей, к их роли в истории своего народа, что имеет развивающее и воспитательное значение.

Помимо компьютерной техники, в процесс обучения на элективном курсе на этапе, посвящённом развитию ораторского мастерства, включается использование видеоматериалов, аудиозаписей, это перспективное и очень действенное средство.

Принципы:

- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей
- Самоопределение подростков в выборе содержания деятельности в рамках занятий
- Наглядность работы, демонстрация процесса обучения

Методы и приёмы:

- Активные: работа с книгой, с интернет-ресурсами, научной литературой, компьютером
- Пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Эвристический

2. Содержание курса

Тема 1: Публичная речь (5 часов)

Публичная речь и её виды. Условия успеха оратора. Взаимодействие оратора со слушателями. Работа над голосом. Как готовиться к выступлению. Как работать над содержанием. (Композиция речи. Основная мысль и способы её выражения).

Тема 2: Презентация (6 часов)

Что такое презентация. Анализ образцов презентации, шаблонов, способов разметки слайдов и т.п. с целью определения их функциональных особенностей. ». Оформление слайдов по заготовкам (поиск и вставка рисунков и картинок, музыки или видео). Настройка и показ презентации.

Тема 3: Создание наглядного пособия (1 час)

Выбор темы для презентации. Написание реферативной работы на филологическую тему. Знакомство с правилами презентирования работы. Написание сценария презентации. Подбор иллюстративного материала. Создание презентации в программе Power Point.

Тема 4: Лингвистические проекты (9 часов)

Выбор темы для создания документального фильма. Написание сценария документального фильма. Технология работы в программе Movie Maker. Подбор иллюстративного материала. Создание документального фильма в программе Movie Maker.

Тема 5: Заочная экскурсия (2 часа)

Выбор темы для заочной экскурсии. Подбор текстового материала. Создание сценария экскурсии. Подбор иллюстративного материала. Озвучивание фильма. Создание фильма.

Тема 6: Историко – бытовой комментарий (1 час)

Выбор темы. Приёмы создания. Подбор текстового материала.

Тема 7: Создание клипа (3)

Знакомство с передачами «Радионяня». Написание сценария. Запись клипа.

Тема 8: Памятник писателю или литературному герою (1 час)

Выбор темы. Приёмы создания. Подбор текстового и иллюстративного материала.

Тема 9: Лингвистическая сказка (3 часа)

Что такое лингвистическая сказка. Выбор темы. Написание сценария. Оформление и запись.

Тема 10: Реклама (2 часа)

Написание сценария в ходе групповой работы по данным схемам или опорным словам, оформление проектов

Тема 11: Телепередача (3 часа)

Составление сценария. Самостоятельный отбор материала. Коллективная запись передачи.

3. Учебно – тематический план

№	Тема	Кол-во часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1	Публичная речь	2	3	5
2	Презентация	2	4	6
3	Создание наглядного пособия		1	1
4	Лингвистические проекты		9	9
5	Заочная экскурсия	1	1	2
6	Историко – бытовой комментарий		1	1
7	Создание клипа	1	2	3
8	Памятник писателю или литературному герою		1	1
9	Лингвистическая сказка		3	3
10	Реклама		2	2
11	Телепередача		3	3
12	Итоговые занятия - представление лучших работ		2	2
	Итого	6	30	36

Календарно – тематическое планирование курса

№ занятия	Тема занятия	Практические умения
1	Публичная речь и её виды.	
2	Публичная речь и её виды.	Совершенствование устной монологической речи
3	Условия успеха оратора. (Взаимодействие оратора со слушателями. Работа над голосом)	Совершенствование устной монологической речи
4	Как готовиться к выступлению (этапы подготовки)	Умение определить вид и жанр речи

5	Как работать над содержанием (Композиция речи. Основная мысль и способы её выражения.).	Умение определить особенности композиции
6	Как работать над содержанием (Композиция речи. Основная мысль и способы её выражения.).	Умение выбирать приёмы изложения или способы связи частей речи, виды аргументов и образные средства
7	Для чего нам нужен проект? Создание пробного проекта «Школа в моей жизни»	Научиться самостоятельному, критическому мышлению, деятельностному подходу к самостоятельной деятельности, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли.
8	Что такое презентация. Анализ образцов презентации, шаблонов, способов разметки слайдов и т.п. с целью определения их функциональных особенностей	Научиться способам создания презентаций
9	Составление макета слайда по конкретной теме «Моя биография». Оформление слайдов по заготовкам (поиск и вставка рисунков и картинок, музыки или видео). Настройка и показ презентации.	Научиться способам создания презентаций
10	Создание наглядного пособия	Умение писать собственный вариант, схему и сценарий презентации, составлять текст и подбирать иллюстративный материал
11	Работа над проектом «Родственники ли эти слова?»	Научиться самостоятельному, критическому мышлению, деятельностному подходу к самостоятельной деятельности, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли.
12	Создание подборки пословиц на определенную тему, составление каталога этих пословиц по определенным разделам	Научиться самостоятельному, критическому мышлению, деятельностному подходу к самостоятельной деятельности, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли.

13	Работа над проектом «Наши друзья-словари». Подготовка к выступлению с лекциями о культуре речи. Опрос учащихся школы.	Научиться самостоятельному, критическому мышлению, деятельностному подходу к самостоятельной деятельности, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли.
14	Конкурс на лучшую обложку словаря. Организация и проведение данного конкурса среди учащихся школы	Научиться самостоятельному, критическому мышлению, деятельностному подходу к самостоятельной деятельности, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли.
15	Создание «Словаря – справочника молодёжного сленга»	Научиться самостоятельному, критическому мышлению, деятельностному подходу к самостоятельной деятельности, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли.
16	Представление индивидуальных проектов "Как встречают Новый год?"	Научиться самостоятельному, критическому мышлению, деятельностному подходу к самостоятельной деятельности, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли.
17	Создание коллективного проекта “Из истории фразеологизмов”	Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось.
18	Создание коллективного проекта “Из истории фразеологизмов”	Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось.
19	Представление индивидуальных проектов «Жаргон или заимствованные слова в русском языке»	Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось.
20	Создание заочных экскурсий по литературным местам	Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать,

как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось.

- | | | |
|----|---|---|
| 21 | Создание заочных экскурсий по литературным местам | Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось. |
| 22 | Историко-бытовой комментарий, оформленный в виде презентаций: «Обрядовая поэзия», «Календарная поэзия» | Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось. |
| 23 | Создание клипов для изучения темы «Культура речи», (данные задания создаются по принципу передачи «Радионяня»: показывается какая-то жизненная ситуация, в которой человек говорит неправильно, затем ему на наглядных примерах объясняется, как нужно правильно говорить и для закрепления рассказывается стишок или поётся песня) | Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось. |
| 24 | Создание клипов для изучения темы «Орфография» | Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось. |
| 25 | Создание клипов для изучения темы «Пунктуация» | Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось. |
| 26 | Создания оригинального памятника писателю или литературному герою («мозговой штурм») | Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось. |
| 27 | Написание лингвистических сказок и перевод их в анимационный ряд или видеоряд | Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось. |
| 28 | Написание лингвистических сказок и перевод их в | Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, |

	анимационный ряд или видеоряд	как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось.
29	Просмотр результата и его оценивание и обсуждение.	Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось.
30	Создание рекламы по русскому языку: написание сценария в ходе групповой работы по данным схемам или опорным словам.	Уметь писать сценарий, отбирать материал, работать в группе
31-32	Создание рекламы по русскому языку: съёмка, просмотр результата и его оценивание и обсуждение.	Уметь писать сценарий, отбирать материал, работать в группе
33-34	Запись телепередачи «История города Комсомольск – на-Амуре»	Уметь добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось.
35 36	Итоговое занятие «Звёздный час»	

4. Практические умения, которыми должны овладеть учащиеся после окончания занятий элективного курса

- Овладеть разными видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения, в том числе умениями свободно работать с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимая их специфику; адекватно воспринимать язык средств массовой информации, навыками редактирования текста, создания собственного текста.
- Приобрести практические умения, необходимые для создания компьютерной презентации на основе авторской среды POWER POINT, для использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий при обработке, передаче, систематизации информации, создании баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.
- Приобрести опыт подготовки и проведения публичных выступлений (высказывание, монолог), следования этическим нормам и правилам ведения скрытого диалога с аудиторией.
- Научиться выстраивать свою деятельность по проектной технологии: самостоятельно приобретать и применять знания; вести планирование и сбор материала, формулировать и доказывать свою точку зрения, выступая перед аудиторией.
- Реализовать предоставленную им возможность развития познавательного интереса к изучению и применению ИКТ в учебной и профессионально ориентированной

деятельности,

- совершенствовать свои творческие способности, связанные с развитием речи, чувства стиля, художественного вкуса, с умением работать в исследовательской группе и формулировать свои взгляды.

5. Список литературы

1. Вахрушева Л.М. Применение проективного метода на уроках русского языка [Текст]/ Л.М.Вахрушева //Русский язык. – 2007. - №14. – С. 35-36.
2. Соколова Ю.А. Учебный проект и возможности его реализации на уроках русского языка [Текст]/ Ю.А.Соколова // Русский язык в школе. – 2008. – №3. – С. 3 – 10.
3. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами [Текст]: рекомендации для учащихся, учителей и родителей / М.А.Ступницкая; художник А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2008. С. 7- 197.

Приложения

1. Правила успешной проектной деятельности (для учащихся)

В команде нет лидеров. Все члены команды равны.

Команды не соревнуются.

Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.

Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.

Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Не должно быть так называемых “спящих” партнеров.

Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное

2. План действий учащихся в проекте

Выбор темы проекта (исследования).

Ставим цель. (Для чего я это делаю? Какого результата я хочу достичь? Записать ответы).

Если это исследование, то затем нужно выдвинуть предположение – гипотезу. (Сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему? Записать ответы).

Выбираем метод. (Что нужно сделать, чтобы получить результат? (Записать план своих действий, время выполнения каждого шага).

Собираем данные (ставим эксперименты, собираем необходимую информацию, материал, оформляем его, сверяем свои действия по времени, которое определили для каждого шага).

Получаем результаты. (Если что-то не удалось – это тоже результат).

Анализируем результаты. (Сравниваем полученные с данной гипотезой).

Делаем выводы. (Планируем дальнейшую деятельность). Даем оценку действиям в группе.

Защищаем результат в коллективе. Получаем общую оценку результатов.

1. Планирование работы над проектом (этап обмена имеющимися знаниями по теме, интересами):

высказывание пожеланий и возможных путей разрешения спорных вопросов;

обсуждение возникших идей;

перечисление интересующих учащихся тем проектов;

формулирование темы проекта для класса или группы учащихся.

2. Аналитический этап (этап исследовательской работы учащихся и самостоятельного получения новых знаний):

уточнение намеченной цели и задач;

поиск и сбор информации с помощью специальной литературы, средств массовой информации, сети Интернет, использование собственных знаний и опыта учащихся;

обмен информацией с другими лицами (учащимися, учителями, родителями, консультантами и т.д.); интерпретация данных;

сравнение полученных данных и отбор наиболее значимых.

3. Этап обобщения (этап структурирования полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков):

систематизация полученных данных;

построение общей логической схемы выводов для подтверждения итогов (в виде рефератов, конференций, видеофильмов, мультимедийной презентации и т.д.).

4. Презентация полученных результатов (этап анализа исследовательской деятельности школьников):

осмысление полученных данных и способов достижения результата;

обсуждение и организация презентации результатов работы над проектом (на уровне школы, округа, города и т.д.).

5. Критерии оценки содержательной стороны презентации:

- соответствие заявленной теме, цели и задачам;
- полнота освещения проблемы;
- ясность и чёткость изложения (качество текстов, их лаконизм);
- наличие аргументированного вывода;
- выразительность и уместность изобразительных средств (видеоряда);
- стилевое единство формы и содержания;
- корректность и эргономичность.

Факультативный курс русского языка «Практикум по русскому языку» для обучающихся 8 класса.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель изучения курса – формирование языковой и лингвистической компетенции, что соответствует **цели программы** основного общего образования по русскому языку в 5-9 классах основной школы: освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Задачи изучения элективного курса:

- обобщение знаний по русскому языку, полученных в основной школе;
- применение обобщённых знаний и умений при анализе текста;
- углубление знаний о рассуждении - основном коммуникативном виде текста;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Данная рабочая программа отвечает требованиям федерального компонента государственного стандарта основного образования по русскому языку.

Достижение указанной выше цели и задач осуществляется в процессе формирования ключевых компетенций - языковой и лингвистической (языковедческой), коммуникативной и культуроведческой.

Механизм формирования лингворечевой компетенции:

- использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающего, ознакомительно-реферативного и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлечение необходимой информации из различных источников, в том числе представленных в электронном виде;
- анализ текста с точки зрения понимания его содержания и проблематики;
- анализ текста с точки зрения характера смысловых отношений между его частями;
- анализ особенностей использования лексических средств и средств выразительности;
- тренинг в овладении орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами русского языка;

- создание сочинения-рассуждения по данному тексту;
- редактирование собственного текста;
- применение в практике речевого общения основных норм современного русского языка, использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка;
- соблюдение в практике письма основных норм языка;
- использование в практике основных приёмов информационной переработки устного и письменного текста.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения русскому языку. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в 9 классе.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создаёт условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования.

В соответствии с требованиями государственного стандарта у обучающихся в процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные.

Курс рассчитан на 36 часов. Контроль знаний осуществляется по итогам изучения основных разделов в виде практических работ.

Тематическое планирование курса

№	Тема занятия	Виды работ
1	Структура экзаменационной работы по русскому языку в новой форме и критерии ее оценивания.	Лекция учителя
2-3	<i>Построение сжатого изложения.</i> Этапы работы над изложением. Содержательные и языковые способы сокращения текста.	Лекция учителя с использованием электронной презентации, практические задания
4-5	Сжатое изложение. Редактирование изложения.	Слово учителя, написание сжатого изложения, работа с текстами изложений, взаимопроверка работ, редактирование текстов.
6	Диагностическое тестирование (тестовые задания второй части экзаменационной работы).	
7-8	<i>Средства выразительности речи.</i>	
9-10	<i>Стилистика русского языка.</i>	
11-12	<i>Нормы русской орфографии.</i> Орфограммы в корне.	Работа с обобщающими таблицами, выборочный и объяснительный диктанты, проверочная работа, тестирование.
13	Орфограммы в приставках и суффиксах.	
14	Н – нн в различных частях речи.	
15	<i>Морфемика и словообразование.</i> Морфемный и словообразовательный разбор.	Беседа, работа с обобщающими таблицами, практикум морфемного и словообразовательного разбора, тестирование.
16	<i>Морфология</i> , морфологические признаки частей речи.	Письменный опрос, морфологический разбор частей речи, работа с текстом.
17	<i>Синтаксические и пунктуационные нормы.</i>	

	Словосочетание. Виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).	Слово учителя, практическая работа, работа с текстом, с таблицами, анализ предложений, тренировочные упражнения, тестирование.	
18	Виды односоставных предложений.		
19	Грамматическая основа и способы выражения подлежащего и сказуемого.		
20	Характеристика предложений, синтаксический разбор.		
21	Вводные слова и обращения.		
22	Обособленные определение и приложения.		
23	Обособленные обстоятельства.		
24-25	Сложные предложения. Знаки препинания в сложных предложениях.		
26	Способы связи в сложных грамматических конструкциях (однородное, последовательное и параллельное подчинение).		
27	Виды сочинений. Этапы работы над сочинением.		Слово учителя, работа с текстами, построение сочинения-рассуждения, редактирование работ.
28	Классификация грамматических и речевых ошибок.		
29	Анализ текстов различных функциональных стилей с грамматическим заданием.		
30	Редактирование сочинения С2.1.		
31-32	Редактирование сочинения С2.2.		
33-34	Построение сочинения-рассуждения.		
35-36	Итоговое тестирование.		

**Рабочая программа по
Факультативному курсу русского языка «Обучение грамотному письму» (9класс)
(35 часов)**

Практикум по русскому языку для 9-го класса
«Обучение грамотному письму»

Пояснительная записка.

Изучение русской орфографии – самого сложного раздела русского языка – всегда вызывает большие затруднения у обучающихся. Программа русского языка предлагает изучение орфографии до 7-го класса (в 8-м и 9-м классах при изучении синтаксиса ученики сталкиваются с частичным повторением орфографии), поэтому практикум «Обучение грамотному письму» поможет девятиклассникам постичь тайны науки правописания, преодолеть трудности в написании словарных слов, вспомнить основные орфографические правила и успешно подготовиться к выпускному экзамену по русскому языку. Курс также рекомендуется тем обучающимся 9 – го класса, которые интересуются языком, не равнодушны к окружающему их миру, и имеют желание грамотно выразить себя в слове.

Цель данного практикума– обобщение, систематизация и углубление полученных знаний по орфографии за курс 5 – 7-х классов.

Задачи:

1. Развить умения применять теоретические знания на практике.
2. Расширить познания учащихся по определенным темам, изученным ранее.
3. Совершенствовать орфографическую грамотность.
4. Активизировать внимание учащихся к собственной речи, устной и письменной, повысить интерес к русскому языку.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

- что изучает орфография.
- основные орфографические правила каждого раздела орфографии:
 - 1) правописание морфем;
 - 2) слитные, дефисные и отдельные написания;
 - 3) употребление прописных и строчных букв;
 - 4) правила переноса слов;
 - 5) правила графического сокращения слов.

Учащиеся будут понимать:

- что русская орфография представляет собой систему правил правописания;
- суть ведущего принципа написания (единообразное написание морфем);
- связь орфографии с другими разделами языкознания: фонетикой, лексикой, морфемикой, словообразованием, морфологией и синтаксисом.

Учащиеся будут уметь:

- применять орфографические правила на письме;
- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- пользоваться орфографическим словарем и справочником по правописанию;
- проводить орфографический разбор слова, предложения, текста;
- соблюдать в речи основные орфографические нормы русского литературного языка.

Учащиеся приобретут навык:

- оценивать чужую речь с точки зрения соблюдения основных орфографических норм русского языка.

Календарно – тематическое планирование (35 часов)

№	Тема занятия	Форма занятий	Виды деятельности
1	Краткие сведения из истории русской орфографии.	Мини – лекция, практикум	Выполнение тестовой работы.
ПРАВОПИСАНИЕ МОРФЕМ			
	Корень		
2	Правописание безударных проверяемых гласных в корнях слов.	Мини – лекция, практикум	Работа с упражнениями печатной тетради.
3	Правописание безударных непроверяемых гласных в корнях слов.	Мини – лекция, практикум	Анализ орфограмм в тексте, тест.
4	Правописание корней с чередованием гласных.	Мини – лекция, практикум	Работа с упражнениями печатной тетради, анализ орфограмм в тексте.
5	Правописание Е или Э в заимствованных словах. Правописание Ы или И в корне после приставки	Мини – лекция, практикум	Алгоритм ответа на поставленный вопрос, групповая работа.
6	Правописание Е (Ё) и О после шипящих и Ц в корнях слов.	Мини – лекция,	Работа с упражнениями печатной тетради.

	Правописание парных звонких и глухих в корнях слов.	практикум	
7	Правописание непроизносимых согласных в корнях слов. Правописание удвоенных согласных в корнях слов.	Мини – лекция, практикум	Анализ орфограмм в тексте, тест.
	Приставка		
8	Правописание неизменяемых на письме приставок. Правописание приставок на З—С.	Мини – лекция, практикум	Практикум по сопоставлению слов. Работа с упражнениями печатной тетради.
9	Правописание приставок ПРИ- и ПРЕ-.	Мини – лекция, практикум	Выполнение тестовой работы.
	Суффикс		
10	Суффиксы имён существительных Правописание суффиксов -ЧИК- и -ЩИК- в существительных со значением лица.	Мини – лекция, практикум	Комментированное письмо, выполнение индивидуальных заданий.
11	Правописание буквенного сочетания -ИЧК- и -ЕЧК- в существительных. Правописание буквенного сочетание -ИНК- и -ЕНК- в существительных.	Мини – лекция, практикум	Работа с упражнениями печатной тетради, анализ орфограмм в тексте.
12	Правописание суффиксов -ЕК- и -ИК- в существительных со значением уменьшительности. Правописание суффиксов -ЕЦ- и -ИЦ- в существительных со значением уменьшительности.	Мини – лекция, практикум	Анализ орфограмм в тексте, тест.
13	Суффиксы имён прилагательных Правописание суффиксов -ИВ- и -ЕВ- в прилагательных.	Мини – лекция, практикум	Выполнение тестовой работы.
14	Правописание суффиксов -К- и -СК- в прилагательных. Образование степеней сравнения прилагательных и написание суффиксов.	Мини – лекция, практикум	Работа с упражнениями печатной тетради, анализ орфограмм в тексте.
	Суффиксы глаголов		
15	Правописание суффиксов -Е- и -И- в глаголах с приставкой ОБЕЗ- (ОБЕС-). Правописание суффиксов -ОВА- (-ЕВА) и -ЫВА- (-ИВА) в глаголах.	Мини – лекция, практикум	Комментированное письмо, выполнение индивидуальных заданий.
	Суффиксы причастий		
16	Образование причастий и написание суффиксов. Правописание Н и НН в полных прилагательных и причастиях. Правописание Н и НН в кратких прилагательных и причастий.	Мини – лекция, практикум	Работа с упражнениями печатной тетради, анализ орфограмм в тексте.
	Суффиксы наречий		

17	Правописание суффиксов -О и -А в наречиях.	Мини – лекция, практикум	Анализ орфограмм в тексте, тест.
	Суффиксы разных частей речи		
18	Правописание Н и НН в наречиях на -О (-Е) и существительных.	Мини – лекция, практикум	Выполнение тестовой работы.
19	Правописание Е (Ё) и О после шипящих и Ц в суффиксах слов разных частей речи.	Мини – лекция, практикум	Комментированное письмо, выполнение индивидуальных заданий.
20	Правописание соединительной гласной в сложных словах, первая часть которых образована от числительных.	Мини – лекция, практикум	Работа с упражнениями печатной тетради, анализ орфограмм в тексте.
	Окончание		
21	Окончания существительных	Мини – лекция, практикум	Анализ орфограмм в тексте, тест.
22	Правописание окончаний -Е и -И в существительных.	Мини – лекция, практикум	Выполнение тестовой работы.
23	Правописание окончаний в именах существительных с уменьшительными суффиксами -УШК- (-ЮШК-), -ЫШК- (-ИШК-)	Мини – лекция, практикум	Комментированное письмо, выполнение индивидуальных заданий.
24	Правописание окончаний в существительных с увеличительным суффиксом -ИЩ-	Мини – лекция, практикум	Работа с упражнениями печатной тетради, анализ орфограмм в тексте.
25	Окончания прилагательных и причастий Правописание окончаний в прилагательных и причастиях.	Мини – лекция, практикум	Анализ орфограмм в тексте, тест.
	Окончания глаголов		
26	Правописание личных окончаний глаголов. Правописание -ТЬСЯ и -ТСЯ в глаголах.	Мини – лекция, практикум	Групповая работа.
27	Окончания в словах разных частей речи. Правописание Е (Ё) и О после шипящих и Ц в окончаниях слов разных частей речи.	Мини – лекция, практикум	Выполнение тестовой работы.
28	Написания, требующие различения морфем Правописание О и Е после шипящих и Ц. Правописание ЦЫ и ЦИ в словах.	Мини – лекция, практикум	Комментированное письмо, выполнение индивидуальных заданий.
29	Правописание слов с Ъ и Ь Правописание Ъ для обозначения мягкости согласных. Правописание Ь после шипящих. Правописание разделительных Ъ и Ь.	Мини – лекция, практикум	Работа с упражнениями печатной тетради, анализ орфограмм в тексте.
СЛИТНЫЕ. ДЕФИСНЫЕ И РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ			
30	Различение морфемы и слова Различение на письме приставки НЕ- и частицы НЕ.	Мини – лекция, практикум	Групповая работа.

	Различение на письме приставки НИ-, частицы НИ и союза НИ.		
31	Правописание НЕ и НИ в оборотах речи.	Мини – лекция, практикум	Выполнение тестовой работы.
32	Слитное и раздельное написание производных предлогов. Различение приставки и предлога.	Мини – лекция, практикум	Работа с упражнениями печатной тетради, анализ орфограмм в тексте.
33	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий. Различение союза и созвучного сочетания слов.	Мини – лекция, практикум	Анализ орфограмм в тексте, тест.
УПОТРЕБЛЕНИЕ БОЛЬШОЙ И МАЛОЙ БУКВ			
34	Употребление прописной буквы в словах. Употребление строчной буквы в словах.	Мини – лекция, практикум	Комментированное письмо, выполнение индивидуальных заданий.

Используемая литература.

Для учителя.

1. Программно-методические материалы: Русский язык. 5 – 9 классы / Сост. Л.М.Рыбченкова. – М.:Дрофа, 2004.
2. Русский язык. Репетитор/ И.П.Цыбулько, С.И.Львова. – М.: Просвещение, ЭКСМО, 2007.
3. Кайдалова А.И., Калинина И.К. «Современная русская орфография». М.: «Высш.школа»,2005.
4. Иссерс О.С., Кузьмина Н.А. «Интенсивный курс русского языка». М.: «Прометей», 2000.
5. Шишкин Е. «Пишите без ошибок». М.: «Рольф», 2004.

Для учащихся.

1. «Дидактические материалы по орфографии с компьютерной поддержкой (пособие для учащихся) / Под ред. проф. Н.Н.Алгазиной. М.: «Просвещение», 1996.
2. Александрович Н.Ф. «Занимательная грамматика». Минск, «Народная Асвета», 2001
3. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. «Слитно или раздельно?»: (Опыт словаря-справочника): Ок. 82000 слов. М.: «Русский язык», 2005

